

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

ВЫПУСК СПЕКТАКЛЯ

4 курс, 7 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Что означает слово «Драма»?
2. От какого глагола происходит слово «Театр»?
3. Термин, обозначающий игру актёра в образе персонажа?
4. Год древн. эры, в котором ведётся летоисчисление театра?
5. Что такое Медвежья Драма?
6. Город в Аттике, где происх. Мистерии?
7. Сокральные действия Мистерии, источник театра?
8. Что такое комос?
9. В Др. Греции организация и постановка театрального представления?
10. Театральная группа в период эллинизма?
11. Обувь актёров трагедии в др. Греции?
12. Автор трактата «Поэтика»?
13. Какие виды театрального творчества вам известны?
14. Представьте самостоятельную классификацию видов театрального творчества.
15. По каким критериям можно классифицировать театральное творчество?
16. Каковы современные формы любительского театра?
17. Театральные (драматические) кружки.
18. Любительские театры
19. Любительские студии
20. Народные театры.
21. Технологии обработки поступающих и отправляемых документов.
22. Технологии передачи (доведения) документной информации конечному пользователю.
23. Технологии введения документов в информационную базу данных организации, исходя из ее внутренней структуры.
24. Технологии обработки документной информации и накопления документов.
25. Технологии хранения и использования отдельных локальных групп документов.
26. Формирование паспорта спектакля.
27. Документация эксплуатации спектакля.
28. Художественный паспорт творческого коллектива.
29. Документация производства материального оформления.
30. Прочее. Архивные документы
31. Понятие проекта.
32. Понятие проекта полного жизненного цикла.
33. Основные этапы работы над проектом.
34. Планирование.
35. Контроль.
36. Подведение итогов.
37. Документационное обеспечение проекта полного жизненного цикла.
38. Репетиционный план.
39. Перечень работ по подготовке спектакля.
40. Монтажная опись оформления спектакля.
41. Организация работы по выпуску нового спектакля.
42. Гастроли театра.
43. Основные этапы выпуска спектакля.
44. Основные функции руководителя любительского театрального коллектива.
45. Особенности руководства выпуском спектакля.
46. Делегирование полномочий.
47. Определение функций участников любительского театрального коллектива, при подготовке выпуска спектакля.

48. Роль руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля.
49. Подготовительный период.
50. Производственный период.
51. Репетиции на сцене.
52. Выпускной период.

Типовые вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранение психического и физического здоровья в традициях Востока и Запада. 2. Биомеханика движения. 3. Театральная биомеханика. 4. Связь внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека. 5. Основы физиологии человеческого организма. 6. Принципы пластического воспитания актера. 7. Школа сценического боя без оружия. 8. Школа сценического боя с оружием. 9. Техника сценических падений. 10. Искусство сценического боя в творчестве В. Шекспира. 11. Экспозиция поединка в трагедии «Гамлет». 12. Типовой подбор приемов в батальных сценах трагедии «Король и лир». 13. Батальная сцена – поединок в опере Ш. Гуно «Фауст». 14. Гибкость как суставная подвижность. 15. Растяжимость как функциональное качество мускулатуры и сухожилий. 16. Координация как способность согласовывать движения различных звеньев тела. 17. Коррекция осанки и походки. 18. Комплексы упражнений на развитие гибкости. 19. Комплексы упражнений на развитие растяжимости. 20. Комплексы упражнений на развитие координации. 21. Комплексы упражнений для коррекции осанки. 22. Комплексы упражнений для коррекции походки. 23. Роль и значение пластики в создании спектакля. 24. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики. 25. Основы техники безопасности. 26. Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм. 27. Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца. 28. Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм. 29. Светская жизнь и этикет эпохи. 30. Этикет и манеры боярской Руси. 31. Сценический этикет. 32. Этикет и манеры поведения в русском обществе. 33. Композиционное построение хореографических сцен. 34. Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры. 35. Разработка, концепция концертных программ. 	<p>Теоретическое Устный опрос</p>

36.	Пластические этюды на развитие воображения.	
37.	Исполнение изученных основных элементов сценического движения.	
38.	Основные принципы пластической выразительности.	
39.	Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.	

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
Контрольная работа по дисциплине «Выпуск спектакля» представляет собой проверку выполненной работы согласно определенным критериям.	Практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
Подготовка и трансляция полнометражного (одноактного, двухактного или более) спектакля. Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляется практически по всем дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление спектакля, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля, профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра, основы синтетического театра, учебный театр, устное народное творчество, основы руководства любительским театральным коллективом, введение в театральную деятельность, технология производства театральной бутафории, школьный театр, постановка танца в спектакле, выпуск спектакля).	Практическое