

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 18.06.2024 18:58:49
 Уникальный идентификатор документа:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Технологии развития творческих способностей, 4 семестр

| | |
|----------------------------|--|
| Код направления подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) | Технологическое образование |
| Форма обучения | очная |
| Кафедра-разработчик | Педагогики профессионального и дополнительного образования |
| Выпускающая кафедра | Педагогики профессионального и дополнительного образования |

| Проверяемая компетенция | Задание | Варианты ответов | Тип сложности вопроса |
|-------------------------|---|--|-----------------------|
| ОПК-6.1. | 1. Креативность – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки, совершенствовании _____, направленных на получение инновационных решений. | | низкий |
| ОПК-6.1. | 2. Для оценки какого вида креативного мышления подходит задание составить рассказ, опираясь на обложку книги? | <ul style="list-style-type: none"> а. Для письменного самовыражения б. Для визуального самовыражения. в. Для решения социальной проблемы. г. Для решения естественно-научной проблемы. | низкий |
| ОПК-6.1. | 3. Что вытекает из мотивации, креативности, высокого интеллекта по модели Дж.Рензулли? | <ul style="list-style-type: none"> а. Одаренность б. Любознательность в. Интеллект г. Творчество | низкий |
| ОПК-6.1. | 4. Кто выдвинул теорию множественного интеллекта | <ul style="list-style-type: none"> а. Карл Маркс б. Говард Гарднер в. Ганс Айзенк г. Джой Пол Гиллфорл | низкий |
| ОПК-6.1. | 5. Определите какое описание подходит к логико-математическому типу интеллекта: | <ul style="list-style-type: none"> а. У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь б. У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь в. Мне нравится строить логические рассуждения г. Когда я о чем-то мечтаю, то сразу это представляю д. Мне нравится думать и работать одному | низкий |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|------------------------------|---|--------------------|--|-----------------|-----------|--------|--------------|----------------|-------------------------|-------------------|--------|------------------|---------------|---------|
| | | е. Мне важно всегда понимать причины и следствия | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-6.1. | 6. Выберите то, что НЕ относится к критерию креативности | а. Гибкость б. Оригинальность в. Беглость г. Возможность д. Практичность | средний | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-6.1. | 7. Что можно отнести к выдвижению и совершенствованию идей по модели оценки креативного мышления в исследовании PISA (компетентностная)? | а. Выдвижение разнообразных идей б. Уточнение и совершенствование идей в. Оценка идей | средний | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-6.1. | 8. Соотнесите ключевые компетенции 21 века с их составляющими | <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">1. Коммуникация и кооперация</td> <td>А. Любознательность</td> </tr> <tr> <td>Воображение</td> </tr> <tr> <td>Оригинальность</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2. Креативность</td> <td>Б. Оценка</td> </tr> <tr> <td>Анализ</td> </tr> <tr> <td>Аргументация</td> </tr> <tr> <td>Доказательство</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">3. Критическое мышление</td> <td>В. Взаимодействие</td> </tr> <tr> <td>Диалог</td> </tr> <tr> <td>Командная работа</td> </tr> <tr> <td>Делегирование</td> </tr> </table> | 1. Коммуникация и кооперация | А. Любознательность | Воображение | Оригинальность | 2. Креативность | Б. Оценка | Анализ | Аргументация | Доказательство | 3. Критическое мышление | В. Взаимодействие | Диалог | Командная работа | Делегирование | Средний |
| 1. Коммуникация и кооперация | А. Любознательность | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Воображение | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Оригинальность | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Креативность | Б. Оценка | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Анализ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Аргументация | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Доказательство | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Критическое мышление | В. Взаимодействие | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Диалог | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Командная работа | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Делегирование | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-6.1. | 9. ... мышления – это способность обучающегося быстро переключаться с одного задания на другое. | | Средний | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-6.1. | 10. Соотнесите техники генерации идей с их описанием | <table border="1"> <tr> <td>1. Метод фокальных объектов</td> <td>А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств</td> </tr> <tr> <td>2. Метод У. Диснея</td> <td>Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к</td> </tr> </table> | 1. Метод фокальных объектов | А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств | 2. Метод У. Диснея | Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к | средний | | | | | | | | | | |
| 1. Метод фокальных объектов | А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Метод У. Диснея | Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----------|---|--|--|---------|
| | | | исходному объ екту свойств случайно выбранных объектов | |
| | | 3. Метод морфологичес кого ящика | В. Генерация креативных идей с позиции 3 ролей: романтика, реалиста, критика | |
| ОПК-6.1. | 11. Из следующего списка выберите 3 подхода к изучению креативности | <ul style="list-style-type: none"> а. Креативная среда б. Критическое мышление в. Дизайнерское мышление г. Креативная личность д. Креативный продукт | | средний |
| ОПК-6.1. | 12. Какие понятия входят в модель креативных склонностей согласно классификации, разработанной организацией экономического сотрудничества и развития? | <ul style="list-style-type: none"> а. Индивидуальность б. Любознательность в. Настойчивость г. Высокий интеллект д. Воображение | | средний |
| ОПК-6.1. | 13. Отметьте, какие пункты НЕ относятся к моделям знаний на диагностику креативного мышления как компонента функциональной грамотности. | <ul style="list-style-type: none"> а. Письменное самовыражение; б. Визуальное самовыражение; в. Практическое самовыражение; г. Решение социальных проблем; д. Решение научных проблем; е. Решение экономических проблем; ж. Выдвижение разнообразных идей; з. Уточнение и совершенствование идей; и. Оценка и отбор идей. | | средний |
| ОПК-6.1. | 14. Выберите верные утверждения. | <ul style="list-style-type: none"> а. Мозг работает в условиях экономии энергии б. Мозг предпочитает тратить большое количество и решать сложные задачи в. Мозг предпочитает шаблоны и паттерны г. Мозгу нужна постоянная тренировка | | средний |
| ОПК-6.1. | 15. Соотнесите цвета шляпы со стратегией мышления в технике «6 шляп мышления» | 1.Черная шляпа | Аналитика и факты | средний |
| | | 2.Красная шляпа | Субъективизм и эмоции | |

| | | | | |
|----------|---|---|---------------------|---------|
| | | 3.Зеленая шляпа | Критика | |
| | | 4.Белая шляпа | Креативное мышление | |
| ОПК-6.1. | 16. Человеческий мозг имеет 2 режима работы: ... и сфокусированный | | | высокий |
| ОПК-6.1. | 17. А.Пуанкаре выделил этапы творческого процесса. Расположите их в правильной последовательности | 1. Проверка 2. Озарение 3. Подготовка 4. Инкубация | | высокий |
| ОПК-6.1. | 18. Что из перечисленного относится к благоприятным условиям для развития креативного мышления обучающихся? | а. Наличие творческого образца б. Подкрепление творческого поведения в. Актуальная и интересная проблема г. Задания закрытого типа д. Авторитарный стиль общения е. Совместный поиск знания | | высокий |
| ОПК-6.1. | 19. Что относится к правилам генерации креативных идей? | а. Запрет на критику на этапе генерации идей б. Отбор самых лучших идей в. Письменная фиксация идей г. Разграничение процессов генерации и оценки идей | | высокий |
| ОПК-6.1. | 20. Выберите все ошибочные утверждения в этом списке | а. Креативность дается при рождении и её невозможно развить. б. Креативности можно обучать в рамках любого школьного предмета. в. Креативность может развиваться только во внеурочной деятельности. г. Высокий уровень интеллекта означает высокий уровень креативности. д. В школе невозможно обучение креативности эффективным образом. е. Развитие креативности возможно только в начальной школе, где один учитель ведет большинство предметов. ж. Развитие креативности возможно только у учащихся подросткового возраста. | | высокий |