

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 17.06.2024 06:37:22  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

# МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

## Методика работы с исполнителем и коллективом рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-24-2.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 3
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	49	
часов на контроль	27	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	49	49	49	49
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*PhD, Зав.к., Шевкунов А.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Методика работы с исполнителем и коллективом**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой Канд. пед. наук Шевкунов А.Н.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Формирование у студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы театральной режиссуры
2.1.2	Теория и история праздничной культуры
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Работа в команде
2.2.2	Режиссура театрализованного концерта
2.2.3	Актерское мастерство актера эстрады
2.2.4	Педагогика театрализованного праздника
2.2.5	Мастерство ведущего
2.2.6	Учебная практика, ознакомительная практика
2.2.7	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.2.8	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.2.9	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.10	Выпуск театрализованного представления
2.2.11	Режиссура спортивного праздника
2.2.12	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.14	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-3.1: Анализирует профессиональные стандарты в профессиональной деятельности****ОПК-3.2: Осуществляет профессиональную деятельность с учетом требований профессиональных стандартов****ОПК-3.3: Использует нормы профессиональной этики и профессиональных стандартов в профессиональной деятельности****В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- профессиональные стандарты в профессиональной деятельности;
3.1.2	- нормы профессиональной этики и профессиональных стандартов в профессиональной деятельности;
3.1.3	- основные положения теории и практики творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм;
3.1.4	- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- осуществлять профессиональную деятельность с учетом требований профессиональных стандартов;
3.2.2	- использовать нормы профессиональной этики и профессиональных стандартов в профессиональной деятельности;

3.2.3	- различать особенности применения технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений и праздников различных видов и форм .
-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Методика работы с исполнителем и коллективом</b>					
1.1	Введение. Основные цели и задачи курса. /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3	
1.2	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.3	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.4	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.5	Театральная этика К.С.Станиславского. /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Э1 Э2 Э3	
1.6	Театральная этика К.С.Станиславского. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Э1 Э2 Э3	
1.7	Театральная этика К.С.Станиславского. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Э1 Э2 Э3	
1.8	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.9	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.10	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.11	Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках. /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.12	Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.13	Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	

1.14	Методы работы с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции номера. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.15	Методы работы с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции номера. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.16	Методы работы с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции номера. /Ср/	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.17	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.18	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.19	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Ср/	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.20	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.21	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.22	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. /Ср/	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.23	Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника. /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.24	Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.25	Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.26	Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и празднике. /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.27	Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и празднике. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.28	Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и празднике. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	

1.29	Композиционное построение праздника. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.30	Композиционное построение праздника. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.31	Композиционное построение праздника. /Ср/	3	3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.32	Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. /Лек/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.33	Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.34	Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. /Ср/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.35	Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3	
1.36	Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.37	Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра. /Ср/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.38	/Контр.раб./	3	0	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3	Типовые задания к контрольной работе
1.39	/Экзамен/	3	27	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3	Типовые вопросы к экзамену

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений	Москва: Лань""", ""Планета музыки, 2016, Электронный ресурс	1
Л1.2	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, Электронный ресурс	1
Л1.3	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, Электронный ресурс	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, Электронный ресурс	1
Л2.2	Ракипов М.Р.	Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, Электронный ресурс	1
Л2.3	Борисов С.К.	Театрализованное действо. Основы драматургии: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, Электронный ресурс	1
Л2.4	Ракипов М. Р.	Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, Электронный ресурс	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Басалаев С.Н.	Музыкальное оформление спектакля: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1
ЛЗ.2	Басалаев С.Н.	Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1
ЛЗ.3	Курбатов В.П.	Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007, Электронный ресурс	1
ЛЗ.4	Солдаткин В.Е.	Режиссура современного свадебного торжества: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, Электронный ресурс	1
ЛЗ.5	Сущенко Л.А.	Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: Учебно-методическое пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, Электронный ресурс	1
ЛЗ.6	Ракипов, М. Р., Мордасов, А. А.	Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): сборник упражнений по дисциплине «сценарное мастерство» для студентов «режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1
ЛЗ.7	Басалаев С.Н., Григорьянц Н.В.	Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: Учебно-методическая литература	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019, Электронный ресурс	1
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа <a href="http://stdrf.ru/">http://stdrf.ru/</a>			
Э2	Тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>			
Э3	Электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека <a href="http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuItem=2&amp;catalog=true">http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuItem=2&amp;catalog=true</a> ,			



<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office.
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.